imaginarios

Construyendo ciudadanía global desde la mirada infantil

Aprendizajes del proyecto *"Imaginarios: Construyendo ciudadanía global desde la mirada infantil"*, ejecutado por CIC Batá y cofinanciado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

antígona procesos participativos

batá centro de iniciativas para la cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Lucrecia Olivari y Luz Buitrago (ANTÍGONA Procesos Participativos).
Octubre de 2018

Presentación

¿Qué imaginan, piensan y opinan los niños y las niñas sobre temas como género, diversidad cultural y medio ambiente?

¿Cómo se construyen y se expresan esos imaginarios; qué papel juegan la tele, el cine, las redes sociales, la escuela en la construcción de esos imaginarios?

¿Qué pensarán los niños y las niñas de otros lugares sobre estos mismos temas?

¿Qué acciones cotidianas y propuestas podemos compartir para hacer de este mundo un lugar mejor?

Imaginarios: Construyendo ciudadanía global desde la mirada infantil es un proyecto de Educación para el Desarrollo (EpD) ejecutado entre los años 2016 y 2018 por el Área de Educación, Comunicación y Cultura para el Desarrollo de CIC Batá, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

El proyecto estuvo orientado a promover estrategias que posibiliten que los niños y las niñas expresen y compartan su visión del mundo, sus acciones cotidianas y sus propuestas para la construcción de un mundo mejor, desde la perspectiva de la diversidad cultural, el género y el medio ambiente. Los procesos impulsados a lo largo del proyecto, que incluyeron la puesta en común de propuestas para la construcción de un mundo mejor de niños y niñas de Andalucía, México, Colombia y el Sáhara, han contribuido a la formación de una conciencia de ciudadanía global desde la mirada infantil.

En qué consistió el proyecto

Las actividades centrales del proyecto se realizaron en **Centros de Educación Infantil y Primaria** (CEIP) de Andalucía. Cada centro tuvo la opción de escoger entre las tres temáticas ofertadas (diversidad cultural, género, medio ambiente) aquella que más se adaptara a su plan de centro y/o a los proyectos que estuvieran llevando a cabo[1]. Una vez definida la temática a abordar y los cursos del centro que participarían en el proyecto, se realizaron una serie de talleres[2] con diferentes herramientas (radio, audiovisual, artes plásticas, expresión corporal) que permitieron que los niños y las niñas plantearan y compartieran sus ideas y propuestas para la construcción de un mundo mejor.

En forma simultánea, se realizaron actividades similares en centros educativos de Colombia, el Sáhara y México, que permitieron recoger las visiones y propuestas de los niños y las niñas que viven en contextos y realidades diversos.

Es importante que vean esa diversidad no sólo en el contexto de su cole, sino a nivel global.
(Equipo CIC Batá)

Las actividades llevadas a cabo tanto en los centros de Andalucía como en los países que participaron en el proyecto, fueron generando materiales comunicativos, que sirvieron como insumos para realizar un **intercambio virtual** entre los diferentes países y zonas de Andalucía. Estos intercambios permitieron confrontar y ampliar las visiones sobre sus maneras de ser-hacer, así como adquirir nuevas perspectivas a través de una visión positiva y proactiva.

[1] De los ocho centros que hicieron parte del proyecto, cinco se decantaron por abordar la diversidad cultural, dos por el medio ambiente y uno por la temática de género.

[2] La propuesta inicial, que en algunos casos se ajustó para adaptarla a las necesidades y posibilidades del centro, constaba de 6 talleres de 45 minutos de duración con cada grupo.

Esta correspondencia audiovisual con otras niñas y niños les ha permitido construir su propio relato sobre su vida, su escuela, su familia, su barrio o ciudad.

(Equipo CIC Batá)

Otro grupo importante de actividades se realizó en colaboración con la **Escuela de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Córdoba** (PC). Esta colaboración permitió entablar relaciones con las AMPA de otros centros de la ciudad de Córdoba. Los talleres realizados en el marco de esta colaboración, cuya organización y gestión fue asumida desde las AMPA, tuvieron lugar en Centros Cívicos o en los propios centros educativos en horario extraescolar[3].

El proyecto incluyó además una serie de **talleres con padres y madres** destinados a poner en común con las familias lo trabajado en las sesiones realizadas en el aula y a abordar herramientas que, desde el ámbito familiar, permitan potenciar la participación de los niños y las niñas.

Las habilidades para participar las tenemos que generar tanto desde las familias como desde la escuela y la sociedad en general.

(Taller con madres y padres)

Desde el inicio del proyecto se contó un una **guía didáctica** que recoge los tres ámbitos temáticos del proyecto[4]. Esta guía proporcionó un marco común de trabajo a la hora de abordar en los talleres cada una de las temáticas, que luego cada facilitador/a adaptó en función de las edades y características de los grupos.

Otra de las actividades clave del proyecto fueron las **muestras de resultados** realizadas en cada centro, que permitieron compartir con toda la comunidad educativa tanto los procesos como los productos elaborados con cada curso.

Como resultado de este intercambio de información, imágenes, testimonios, acentos y creación audiovisual y radiofónica, los niños y las niñas han decidido crear un plan conjunto, y nos piden que les escuchemos y nos sumemos… El eslogan #Tenemos un Plan lo hemos presentado en el aula, pero ahora el objetivo es que salga a la calle y que se escuche las voces de los niños y las niñas.

(Web proyecto)

Los productos generados en los talleres no sólo fueron fueron compartidos con la comunidad educativa en las muestras de resultados, sino que hicieron parte de la **campaña** *#Tenemos un Plan*, destinada a visibiizar y poner en valor las ideas y propuestas de los niños y las niñas para la construcción de un mundo mejor. La campaña articuló y tomó elementos de *Imaginarios*, *Acercando Culturas*, *Enlazando la Participación Infantil* y *Enlazando Culturas 2018*, rescatando todo el proceso llevado a cabo desde CIC Batá en la línea de trabajo relativa a la participación infantil.

En el mes de marzo de 2018 tuvo lugar en la ciudad de Córdoba el *Encuentro Enlazando Culturas*[5], proyecto que CIC Batá viene llevando a cabo desde hace 13 años. En esta edición, dedicada a la participación infantil, el diseño del encuentro

[3] A diferencia de las sesiones realizadas en los ocho CEIP contactados desde CIC Batá (6 sesiones de 45 minutos), en este caso se realizaron de 3 a 4 sesiones de 1 hora y media o dos horas de duración, en función de las características de los grupos. A las convocatorias solían acudir niños y niñas de diferentes edades y cursos, lo que llevó a subdividir los grupos y adaptar las propuestas metodológicas iniciales.

[4] Partiendo de la experiencia de proyectos anteriores, el equipo de facilitadores y facilitadoras fue realizando aportaciones que culminaron en la guía definitiva, elaborada de manera colaborativa. En el caso de la temática de género, se contó con el apoyo de una especialista.

[5] *Enlazando Culturas* es un encuentro internacional de experiencias que CIC Batá lleva a cabo anualmente, cuyo objetivo es facilitar la colaboración y la construcción conjunta de procesos entre colectivos del Sur y del Norte en ámbitos educativos, comunicativos, sociales, culturales y políticos. Este espacio de encuentro busca acercar a distintos colectivos y organizaciones de Córdoba y Andalucía un conjunto de experiencias de diferentes contextos que abordan metodologías para la transformación social desde el enfoque de la educación popular.

se articuló con los proyectos *Imaginarios* y *Acercando Culturas* a fin de generar aprendizajes metodológicos en torno a la participación infantil. En el marco del encuentro, se realizaron dos actividades específicas con niños y niñas que contribuyeron en gran medida a alcanzar los objetivos de Imaginarios:

- Juegos del mundo. Jornada de juegos, circo, teatro y música en la que las experiencias invitadas al encuentro compartieron con niños, niñas y familias de Córdoba las herramientas que utilizan en sus países para abordar la participación infantil.
- Encuentro con niños y niñas andaluces. Los niños y niñas de algunos de los centros que hacían parte del proyecto Imaginarios compartieron con niños y niñas de otros centros de Andalucía una jornada en la que, a través del juego, la música, el teatro y el circo, viajaron a los diferentes países de procedencia de las experiencias invitadas al encuentro[6].

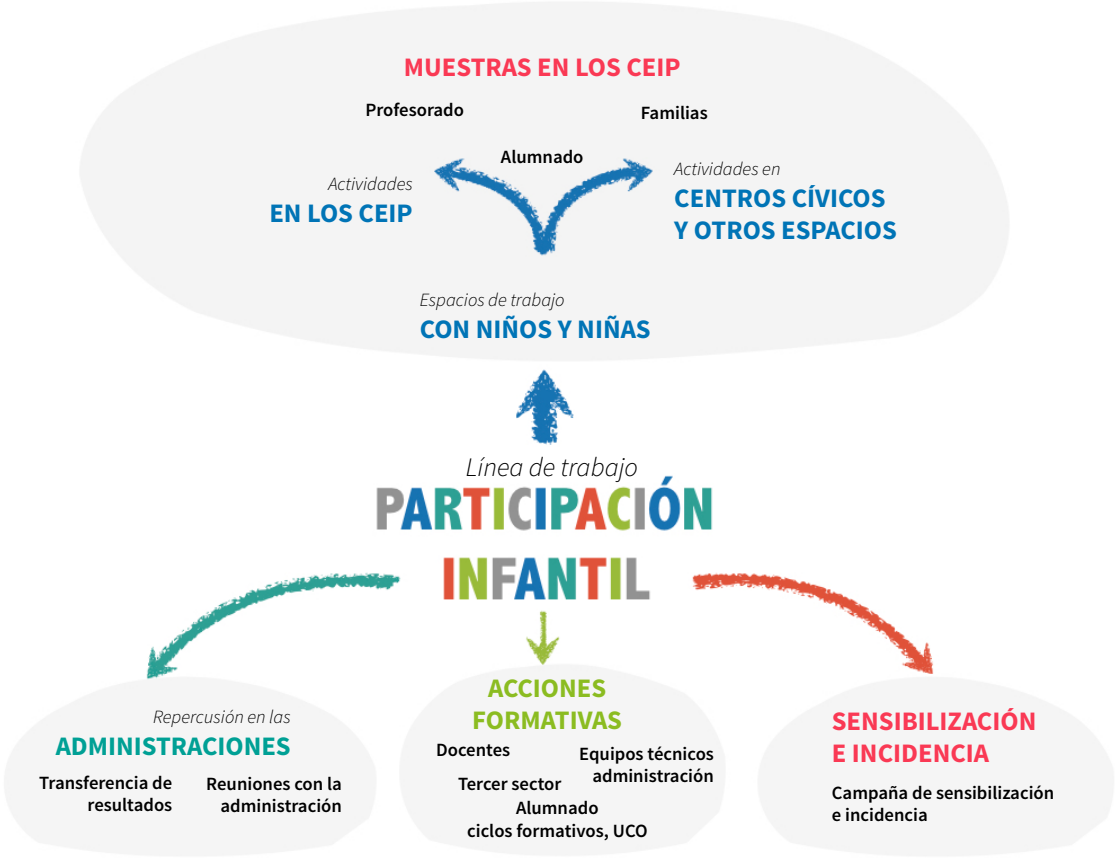
El proyecto incluyó además una serie de **acciones formativas** en Institutos de Educación Secundaria a cargo del equipo de Batá en las que se abordaron diferentes herramientas para trabajar con la infancia[7]. También en el marco de *Enlazando Culturas 2018*, se realizaron por un lado acciones formativas destinadas al alumnado de los ciclos formativos de los IES Galileo Galilei, IES Averroes, Escuela de Artes Dramáticas de Córdoba y de Ciencias de la Educación de la UCO, entre otros, así como talleres con personal técnico del Ayuntamiento de Córdoba y otras entidades de Andalucía. Estos espacios permitieron aproximar las metodologías y herramientas que las experiencias invitadas al encuentro utilizan en sus contextos, así como debatir y consensuar una serie de claves para abordar la participación infantil.

[6] Participaron de la actividad, que tuvo lugar en el Parque de la Asomadilla, 250 niños y niñas de Andalucía.

[7] En estos talleres, realizados a petición de los institutos y los ciclos formativos, se trabajaron el audiovisual, la radio, la ludopedagogía y los mapeos.

CIC Batá y la participación infantil

El proyecto *Enlazando la Participación Infantil (EPI)*, ejecutado por CIC Batá entre los años 2016 y 2017, fue concebido como un proyecto piloto que sentara las bases pedagógicas y metodológicas para abordar un trabajo con la infancia que ponga en el centro de las acciones de EpD la importancia de la participación infantil y el ejercicio del derecho a la comunicación. Fruto de los aprendizajes generados con EPI se da inicio a una nueva línea de trabajo asociada al Área de Educación, Comunicación y Cultura para el Desarrollo de la organización, orientada a "promover la participación infantil para el ejercicio de sus derechos y la transformación de su entorno, desde una visión local-global".



Esta línea de trabajo contempla cuatro ámbitos de actuación, que se articulan a fin de amplificar el impacto de cada proyecto:

1. ESPACIOS DE TRABAJO CON NIÑOS Y NIÑAS

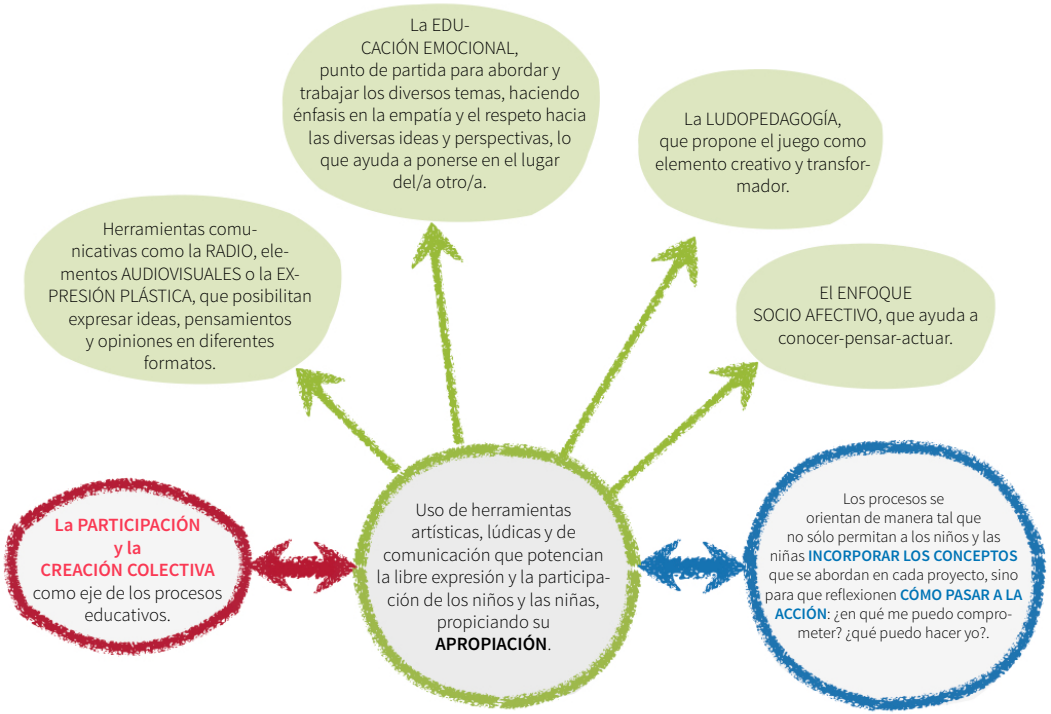
Desde Batá entendamos el proyecto como un complemento a lo que el colegio viene haciendo, que aporta esa visión más amplia del mundo. (Equipo CIC Batá)

En este ámbito se concentra el grueso de las actividades, bajo el formato de talleres impartidos por el equipo de facilitadores y facilitadoras de CIC Batá. En el diseño de los proyectos se incluye una fase destinada a realizar los contactos con los centros para determinar cuáles harán parte del mismo. En paralelo, se gestionan alianzas con la administración o con otros agentes sociales, a fin de realizar talleres en otros espacios (por ejemplo Centros Cívicos) que permitan llegar al alumnado de otros CEIP.

Los talleres se diseñan siguiendo una serie de principios pedagógicos, que se han ido consolidando a partir de la experiencia acumulada por el equipo de Batá:

OBJETIVOS

METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS



2. ACCIONES FORMATIVAS

Los proyectos vinculados a esta línea de actuación incorporan acciones formativas que se plantean desde el mismo proyecto o a partir de su articulación con otros proyectos que se estén implementando en forma simultánea y aborden temáticas similares. Estas acciones formativas son asumidas desde el equipo de Batá o en colaboración con colectivos o experiencias con las que la entidad viene trabajando, y se destinan a transferir herramientas innovadoras para abordar la participación infantil. Fundamentalmente están destinadas a:

- docentes de educación infantil e institutos;
- alumnado de ciclos formativos, IES y estudiantes de la UCO (en tanto profesionales que en un futuro trabajarán con la infancia);
- equipos técnicos de la administración de áreas vinculadas con la infancia;
- personal de entidades del tercer sector.

Estos espacios permiten al mismo tiempo reforzar y ampliar enfoques y herramientas al interior del equipo de Batá, generando nuevos aprendizajes y retroalimentando los proyectos en curso.

3. REPERCUSIONES EN LA ADMINISTRACIÓN

La repercusión institucional se aborda a través de un trabajo directo con las administraciones locales y de forma indirecta, a través de reuniones institucionales y convocatorias a diferentes eventos de personal técnico y político de las áreas de la administración relacionadas con la participación, la infancia y el medioambiente.

Los resultados de los trabajos realizados en los talleres se trasladan a los ayuntamientos e instituciones, ya sea mediante la presencia de representantes en las muestras o a través de documentos específicos.

4. SENSIBILIZACIÓN E INCIDENCIA

Mediante esta línea de actuación, se busca:

- incidir en las políticas municipales y los planes educativos de los CEIP, para incorporar propuestas a favor de la participación infantil y los derechos de la infancia;
- propiciar la incorporación de la EpD en los centros educativos y otros espacios para favorecer la participación infantil;
- difundir en los medios los materiales producidos por los niños y las niñas, posicionándolos como generadores de contenidos comunicativos.

El plan de comunicación se constituye en una herramienta fundamental tanto para la puesta en común de resultados con quienes hacen parte del proyecto, como para su difusión a otros agentes sociales y al público en general (sensibilización e incidencia).

Por un lado, se realiza una actualización permanente de la información y los productos que se van generando a lo largo del proyecto en la web de la organización, que permite contar con una documentación en tiempo real (a modo de diario) de las actividades que se realizan en el marco del proyecto. Por otra parte, se realiza la gestión de redes sociales (Facebook, Twitter) bajo el slogan definido para la campaña y se realizan contactos con medios de comunicación.

Aprendizajes

Experiencia en participación infantil teníamos de algunos proyectos anteriores, pero en estos dos años hemos generado muchísimos aprendizajes y un buen equipo de trabajo que se va consolidando.

(Equipo CIC Batá)

El proyecto Imaginarios, que da continuidad al proyecto EPI y a otras iniciativas de CIC Batá en las que se abordó la participación infantil[8], ha permitido consolidar esta línea de trabajo al interior de la organización, incorporando las recomendaciones de proyectos anteriores, generando nuevos aprendizajes y abriendo nuevos retos y posibilidades para futuros proyectos.

Se presentan a continuación los aprendizajes generados por el proyecto Imaginarios en cada uno de los ámbitos de la línea de actuación, identificando:

- RECOMENDACIONES DE PROYECTOS ANTERIORES
- LOGROS / AVANCES / INNOVACIONES DEL PROYECTO IMAGINARIOS
- CUESTIONES A MEJORAR
- PROPUESTAS / NUEVOS RETOS

[8] El proyecto *Imaginarios* se ejecutó en forma simultánea con el proyecto *Acercando Culturas*, orientado a "favorecer en la población infantil procesos creativos y espacios de reflexión a través del juego, que posibiliten intercambiar y conocer realidades de otros niños y niñas, generando estrategias para caminar de manera colectiva hacia el bien común".

ESPACIOS DE TRABAJO CON NIÑOS Y NIÑAS

Actividades en los CEIP

MANTENER LAS ACTIVIDADES EN LOS CEIP DONDE YA SE HAYA TRABAJADO PREVIAMENTE

La continuidad del trabajo en los centros permite:

- Mejorar la articulación del trabajo en los centros.
- Mayor confianza y cooperación en el trabajo que se desarrolla.
- Afianzar los aprendizajes del alumnado al tener la posibilidad de trabajar con los mismos grupos a lo largo de varios años.

- Todos los centros en general quieren seguir participando en este tipo de proyectos, tanto aquellos en los que ya se venía trabajando como los que se incorporaron al proyecto Imaginarios (Imaginarios ha dado continuidad al trabajo en 5 de los 7 CEIP que participaron en EPI, incorporando a 3 nuevos centros).
- Ha habido por parte de los centros una valoración del trabajo realizado más positiva que en otras ocasiones.
- Algunos de los centros en los que ya se venía trabajando comienzan a ver la importancia de este tipo de proyectos.
- Las comunidades de aprendizaje y los centros situados en zonas de transformación social identifican este tipo de procesos como una necesidad.
- Se ha logrado incorporar a centros de entornos rurales con muy buenos resultados.

MAYOR REPERCUSIÓN CUANDO SE TRABAJA CON TODAS LAS CLASES DEL CENTRO

Aunque se prioriza el trabajo con todos los cursos del centro, la disposición y posibilidades de los centros no siempre lo permite. En estos casos, se hace necesario adaptar la propuesta ajustándola a la realidad del centro.

- En Imaginarios se logró trabajar con casi todos los cursos en 6 CEIP. En los dos restantes se ha trabajado en 3 y 4 cursos respectivamente.
- En los centros donde no fue posible trabajar con todos los cursos, los ajustes realizados en la propuesta metodológica y en las sesiones permitieron alcanzar los objetivos del proyecto.

- Desde el profesorado se plantea la necesidad de que haya una mejor comunicación entre lo que se está trabajando en los distintos grupos de cada centro, conciben la muestra como una oportunidad para ver la integralidad del proyecto.

NECESIDAD DE CONOCER PREVIAMENTE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CENTRO PARA INCARDINAR/ADECUAR LAS PROPUESTAS

Un mayor conocimiento del centro por parte del equipo de Batá permite:

- Adaptar la propuesta metodológica y el calendario de sesiones al contexto específico y funcionamiento del centro.
- Enfocar las sesiones de manera tal que puedan complementar temáticas que se están abordando en otros proyectos del centro.
- Mejorar la vinculación y el compromiso de los equipos directivos, profesorado y familias.

- La posibilidad de que cada CEIP escoja, dentro del programa de *Imaginarios*, el tema que más se adapte a su plan de centro ha favorecido un mejor trabajo, impacto y cercanía.
- La temática abordada en el proyecto funcionó como complemento de lo que se estaba trabajando desde el centro. Se perseguían los mismos objetivos utilizando metodologías y un enfoque diferentes

(en las aulas se trabaja generalmente poniendo el énfasis en lo local).

- En algunos centros, tal como lo indica el profesorado, se continuaron trabajando en las aulas las temáticas abordadas en las sesiones una vez finalizados los talleres con Batá.
- Contar en el centro con una persona de referencia del equipo de Batá durante todo el curso ha permitido afianzar las relaciones de confianza con equipo directivo y profesorado, y una mejor valoración del trabajo que se está realizando.

IMAGINAMOS UN MUNDO MEJOR

CEIP Elena Luque (Santa Cruz, Córdoba)

NECESIDAD DE REALIZAR UN TRABAJO PREVIO CON EL PROFESORADO

Desde el inicio de la línea de trabajo con participación infantil en los CEIP, CIC Batá parte de la premisa de realizar un trabajo con toda la comunidad educativa, buscando la apropiación por parte del profesorado de las metodologías y contenidos que se trabajan en las sesiones a fin de dar continuidad y afianzar los aprendizajes de los niños y las niñas a través de su labor diaria en las aulas.

Según el profesorado de los centros que participaron en el proyecto, los aportes de *Imaginarios* a la comunidad educativa fueron:

- Desarrollo de empatía hacia otras culturas.
- Posibilidad de integrar los valores aprendidos en las tutorías.
- Mejora de la convivencia y la resolución de conflictos.
- Posibilidad de impulsar un proceso creativo a nivel de centro.
- Una experiencia de cooperación que genera sentido crítico en el alumnado.
- Un proceso que parte de la reflexión acerca de la realidad, para promover el activismo y la modificación de conductas.

En la mayor parte de los centros, tras una etapa inicial de desconfianza y desconocimiento, se logra comenzar a tejer alianzas con el profesorado. Este cambio de perspectiva suele estar asociado al hecho de haber realizado en años anteriores proyectos en el centro, a la continuidad de una persona del equipo de Batá como facilitador/a a lo largo de todo el proyecto y/o al momento de las muestras de resultados, cuando el profesorado puede ver lo generado en las sesiones por los niños y las niñas.

La vinculación continuada del profesorado sigue siendo uno de los puntos débiles de la línea de actuación puesto que, a pesar de valorar positivamente el trabajo realizado con los niños y las niñas, su participación no es muy activa.

Tras haber explorado en proyectos anteriores diferentes estrategias para generar espacios de trabajo con el profesorado, en el proyecto *Imaginarios* el equipo de Batá se ha centrado en reflexionar no ya en torno a cómo lograr que el profesorado participe de las formaciones sino a clarificar cuál podría ser su rol en el proyecto.

Una de las posibilidades que se plantean es la de enfocar la participación del profesorado como "observador/a participante" durante las sesiones. Esto implicaría:

- Explicitar este rol desde el inicio, lo que podría garantizar su presencia durante las sesiones.
- Diseñar fichas para que puedan recoger sus apreciaciones durante las sesiones, que retroalimenten el trabajo de facilitadores y facilitadoras.
- Reorientar las evaluaciones que se entregan al profesorado en función de este nuevo rol, enfocándolas a la posterior aplicación en las aulas de herramientas y técnicas que hayan observado en las sesiones.

Actividades en colaboración con Participación Ciudadana

Tal como se proponía en las recomendaciones de proyectos anteriores, en *Imaginarios* no sólo se da continuidad a la colaboración con Participación Ciudadana iniciada con el proyecto EPI, sino que se introducen modificaciones que han significado un gran avance y que comienzan a afianzar posibles líneas de trabajo conjunto a futuro.

- El trabajo con grupos mas pequeños ha permitido adaptar mejor la metodología, dando más espacio a la creatividad.
- La heterogeneidad de los grupos ha permitido conseguir resultados muy interesantes, abordando esa diversidad a partir de la colaboración.
- Han surgido nuevos iniciativas (como los mapeos en los barrios) gestadas durante las actividades realizadas en esta colaboración.
- Se ha logrado conectar con las AMPA y generar vínculos con centros que hasta el momento no se habían conseguido.
- El trabajo realizado en colaboración con Participación Ciudadana y las AMPA ha permitido la integración de padres, madres, niños y niñas; ha estado bien coordinado y ha significado un gran avance respecto a proyectos anteriores en los que se realizaban convocatorias más abiertas.
- El haber contado a lo largo de todo el proyecto con una persona de referencia tanto por parte de la administración local como del equipo de CIC Batá, agilizó la gestión y repercutió en una mejora de la coordinación y ejecución de las actuaciones.

- Seguir profundizando la apuesta de trabajo con grupos en el ámbito no formal y con niños y niñas que vengan por interés propio, introduciendo mejoras en las convocatorias a los talleres a fin de optimizar los recursos.
- Dar continuidad al trabajo en los barrios en colaboración con Participación Ciudadana. Que los niños y niñas conozcan mejor y se apropien de su barrio, incorporando un enfoque intergeneracional.

VIDEO MUESTRA DEL TALLER “MAPEA TU BARRIO”
Centro Cívico Villarrubia

En busca de los valores perdidos.
Cortometrajes -realizados, escritos e interpretados por el alumnado del CEIP Andalucía de Córdoba.

¡Alerta por contaminación!
Cortometraje que, realizado por niños y niñas del CEIP Juan de Mena.

Comparticina: la medicina contra el egoísmo.
Resultado del taller de vídeo participativo *Haciendo Nuestra Peli*, realizado en colaboración con el AMPA Mirasierra del CEIP Mirasierra de Córdoba y la Escuela de Participación Ciudadana.

Mensaje medioambiental desde El Naranjo.
Vídeo participativo realizado en colaboración con el AMPA Amigos del Naranjo del CEIP Jose del Cerro y la Torre de Córdoba y la Escuela de Participación Ciudadana.

Compartir con amor es mucho mejor.
AMPA Camping del CEIP Pablo García Baena de Córdoba.

AMPA y familias

REPENSAR CÓMO INVOLUCRAR A LAS FAMILIAS

En los proyectos anteriores los talleres con padres y madres se convocaron mayoritariamente a través de las AMPA, contando con una asistencia muy baja. Esto llevó a definir nuevas estrategias que permitan conectar con AMPA y familias de los centros.

- A raíz de la colaboración con Participación Ciudadana, se ha establecido contacto con las AMPA, que han asumido la organización y convocatorios a los talleres con el alumnado y las familias. En algunos casos, las AMPA propiciaron la relación con el centro, en otros se quedó sólo en el ámbito de las AMPA.
- El formato de las sesiones propuesto ha tenido muy buena acogida por parte de las personas que participaron, habituadas a formatos más "convencionales".
- Las familias valoran positivamente los talleres como espacios que permiten compartir ideas, pautas y propuestas que favorezcan la participación infantil. Realizan especial referencia a la gestión de las emociones y consideran que es un aspecto poco trabajado en los colegios.
- El juego *Imaginarios* (utilizado en los talleres con madres y padres) ha permitido empatizar con opiniones e ideas de la infancia sobre diversos temas.

APRENDIZAJES GENERADOS EN LOS TALLERES CON PADRES Y MADRES

Hemos aprendido que a la hora de favorecer la participación en la familia es importante:

- Los medios de comunicación influyen en la forma como ellas y ellos hablan de los diversos temas, en los estereotipos y en los discursos que van repitiendo. Hay que educar para que sepan confrontar la información y que tengan la posibilidad de preguntar antes de repetir simplemente lo que escuchan.
- Preguntarles su opinión sobre los diversos temas, tienen más información de la que pensamos y es importante compartirla y conocer su punto de vista.
- Fomentar el diálogo, la escucha activa.
- Aprender de las opiniones de los niños y las niñas.
- Trabajar diferentes temas como la equidad de género o la diversidad cultural a través de juegos y cuentos.
- Ejercer/fomentar la participación.
- Compartir responsabilidades.
- Generar habilidades, capacidades y valores como: la autoestima, la autonomía, la comunicación, etc.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Favorecer la libre expresión a través del juego, la creatividad…
- Trabajar las emociones.
- Favorecer la convivencia con otras niñas y niños.
- Fortalecer los espacios de juego, recuperar espacios de juego familiar.
- Permitir que ellas y ellos avancen en sus propios procesos, que crean en sí mismas.
- Compartir con otras madres y otros padres sus inquietudes para ver qué estamos haciendo y qué ideas se nos ocurren.

Aunque a partir de los contactos establecidos con las AMPA se han llevado a cabo talleres con familias en casi la totalidad de los CEIP, la asistencia sigue siendo baja y la mayor parte de quienes participan son madres.

El profesorado de los centros plantea que, en la mayoría de los casos, se han limitado a mantener informadas a las familias y que sería interesante buscar estrategias que como centro les permita implicar más a las familias en los trabajos realizados con el alumnado.

Procesos de aprendizaje de los niños y las niñas

REFLEXIONAR EN TORNO A CÓMO ABORDAR EL CONCEPTO LOCAL-GLOBAL-LOCAL

Una de las principales dificultades identificadas en el proyecto EPI en relación a los procesos de aprendizaje, fue la complejidad para abordar el concepto glogal-local-global con los niños y las niñas. Las primeras reflexiones que se fueron generando apuntaban a la necesidad de trabajar a partir de ejemplos concretos, llevando los conceptos a la vida real en lugar de partir de abstracciones.

Estas recomendaciones se incorporaron en el diseño metodológico de las actividades para cada una de las tres temáticas que se abordaron durante el proyecto, logrando avances significativo sobre todo en el ámbito de la diversidad cultural (temática abordada en la mayoría de los centros).

La diversidad cultural es un tema que no se trabaja habitualmente en los colegios, donde sólo se suele hacer referencia a la inmigración. Por lo general, los niños y las niñas no conocen el término y, en algunos casos, desconocen la existencia de otros mundos, culturas y formas de vivir diferentes.

La propuesta metodológica elaborada desde Batá se orientó a abordar la diversidad cultural desde el enriquecimiento del encuentro entre culturas y el desarrollo de las competencias interculturales.

- La incorporación al proyecto de los intercambios con niños y niñas de otros países fue un elemento clave en tanto les permitió vivir el concepto en primera persona, empatizando con situaciones de niños y niñas de contextos diferentes.
- A medida que el proyecto fue avanzando, con un mayor conocimiento de los centros que participaron del proyecto y a partir de los impactos positivos de las actividades realizadas con niños y niñas en el marco de Enlazando Culturas, se fueron generando al interior del equipo nuevas reflexiones que enriquecieron el enfoque y aportaron nuevas herramientas para abordar la diversidad cultural.

Existen diferencias de contexto muy notorias entre los centros de Andalucía, la diversidad cultural puede trabajarse a partir de lo más cercano, para luego ser abordada a nivel global.

- Partir de la diversidad presente en los propios grupos (hay personas que provienen de otras regiones o países).
- Trabajarlo desde lo más cercano: “El mundo está en tu barrio”.
- Apoyarse en los diferentes acentos, vestimentas, comidas de cada zona/país.
- Plantear el intercambio primero entre los coles de Andalucía de diferentes contextos, y luego verlo a nivel global.
- Poner en valor y compartir la propia diversidad/particularidad de cada centro: “Somos diversos y queremos que otras personas lo vean”.

Otra de las claves a tener en cuenta en futuros proyectos es la estrategia utilizada en las sesiones realizadas con niños y niñas en el marco de la colaboración con Participación Ciudadana, donde se partió de las ideas para la construcción de un mundo mejor, para luego abordar las temáticas concretas.

En cuanto a las herramientas, la utilización de la radio y el audiovisual han sido un acierto en tanto generan motivación en los grupos y son

innovadoras en el medio escolar. Otra recurso propuesto en la guía con muy buenos resultados fueron los cuentos, utilizados para abordar la temática de género y la diversidad cultural. Si bien en la guía se proponen una serie de herramientas para utilizar en cada una de las sesiones, es fundamental ir adaptando la propuesta en función de las edades:

Hay que adaptar, saber llegar a los niños y las niñas más pequeños y a mayores, buscando siempre que nadie se quede descolgado/a. Tenemos mucho cuidado con el tipo de herramientas que utilizamos, por ejemplo si es con dibujo, que a los niños y las niñas más grandes no les engancha, se busca alguna actividad diferente.

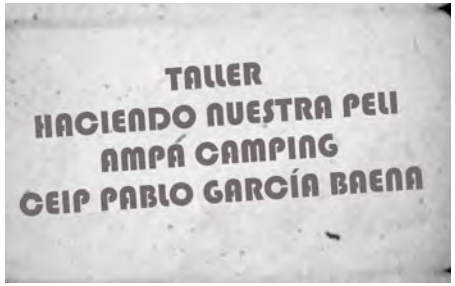
(Equipo CIC Batá)

Taller de radio "PARTICIPA EN LA ONDA"

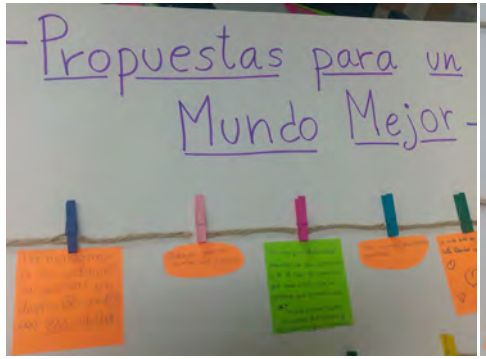
CEIP Gloria Fuertes (Jaén)

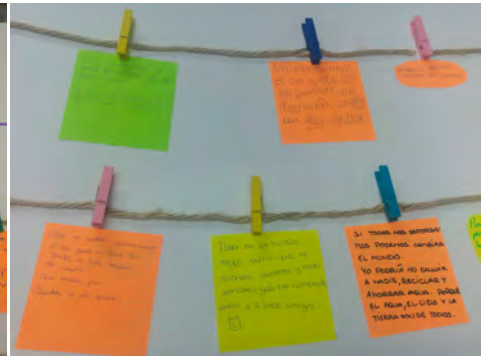
Taller "HACIENDO NUESTRA PELI"

AMPA Camping, CEIP Pablo García Baena



En los anexos se pueden consultar los resultados de los talleres de radio y vídeo celebrados en los diferentes CEIP y en colaboración con las AMPA.





“Nos preocupa cuando no nos dejan opinar, porque las niñas y los niños muchas veces tenemos más razón que las personas mayores”.

MEDIO AMBIENTE

“Para que haya un mundo mejor hay que cuidar el mundo”.

“Cuidar a los animales”.

“Hay gente que mata muchos animales, es un poco triste porque no existen para matarlos, existen para verlos, no matarlos”.

“También es un poco triste porque matan a los árboles, que nos ayudan a respirar”.

“Cuidar los parques, no hacer hogueras en los bosques y si alguien tira algo decirle que lo recoja, por favor”.

“No ensuciar el medio ambiente”.

“El agua es pura, el agua es vida, cierra el chorro enseguida”.

“Vamos a reciclar toda la basura”.

“Yo lo que haría es reciclar más, no echar basura a mares ni bosques”.

“Utilizar bicis, en lugar de coches”.

“Todo el mundo ir en Bici y andando”.

“Utilizar la bici en vez de coche y más el transporte público.”

“Más vehículos públicos”.

“Reciclar. Hay que hacer de las cosas viejas cosas nuevas”.

“Amo a la tierra entera. Mmm...”

“Un mundo sería mucho mejor si hubiera mochilas cohete que no contaminaran y todo el mundo tuviera comida”.

“Sin maltrato de animales”.

“Sin quemar los bosques, más reciclaje y no echar basura a mares, ríos y océanos”.

“Tener más plantas para respirar mejor.”

“Hay que querer el medio ambiente.”

“La tierra no nos pertenece, nosotros pertenecemos a la tierra”

“Tenemos el deber de cuidar nuestro entorno.”

“Tenemos el derecho de utilizar adecuadamente los recursos naturales.”

“Yo puedo ayudar a conseguir un mundo mejor cuando recicló. No tiro basura al suelo”.

“No arrancar las plantas, regar las plantas, cuidar las plantas, no pisar las plantas”.

“Yo podría no excluir a nadie, reciclar y ahorrar agua. Porque el agua, el cielo y la tierra son de todo el mundo”.

“Yo lo que haría es reciclar más, no echar basura a mares ni bosques”.

“Ahorrar energía”.

“No ensuciar el medio ambiente”.

GÉNERO

"No importa la piel que tengamos, somos iguales las chicas y los chicos".

"Ser mujer es que la mayoría de las veces no te dejen jugar un partido de fútbol".

"Ser una persona que se siente como una chica, puede ser mujer o hombre".

"No juzgar a la gente por su sexo".

"Para mí un mundo mejor sería uno en el que no hubiera guerras, ni contaminación, ni diferencias entre hombres y mujeres o razas y religiones".

"Donde no haya machismo, porque cada vez hay más mujeres muertas".

"Un mundo sin machismo".

"Decidir a lo que jugamos tanto las niñas como los niños".

"Tratar a las mujeres igual que a los hombres."

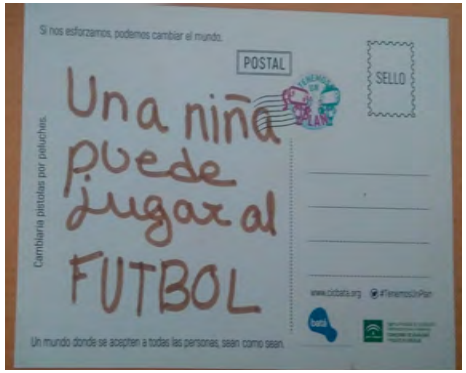
"Hombres y mujeres debemos respetarnos…".

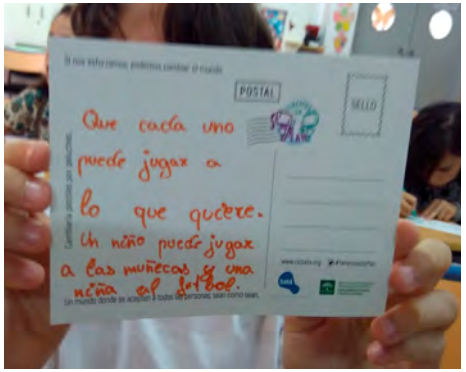
"Igualdad de oportunidades."

"Que no haya violencia de género."

"Que todos los hombres y mujeres sean iguales con diálogo, respeto y cariño."

"Todos podemos jugar a lo mismo".





Taller "Géneros mágicos"

Taller CEIP Elena Luque
5to y 6to Primaria

DIVERSIDAD CULTURAL

"La diversidad es divertida".

"No le tengas miedo a la diversidad, no es cosa de risa".

"El mundo sólo en azul y rosa es muy triste".

"Lo que más me gusta es mezclar los colores como las emociones. Yo siempre las tengo mezcladas (las emociones)".

"Para mí un mundo mejor sería uno en el que no hubiera guerras, ni contaminación, ni diferencias entre hombres y mujeres, o razas y religiones".

"Que no haya rechazo a las personas de otros países".

"Un mundo donde se acepten a todas las personas, sean como sean".

"Donde nos aceptemos ya seamos personas flacas, altas, bajas, o de otro color de piel…"

"No importa si tenemos otro color de piel, si somos negros, blancos o marrones".

"Un mundo de paz, respeto, diversidad e igualdad".

"Un mundo donde haya paz y libertad y que los seres vivos no mueran sin razón, donde no se rechace a nadie y no haya pobres".

"Amistad con otros países"

"Respetar y cuidar a los demás. Ser sinceros y no mentirosos"

"Un pequeño empujón a la humanidad para convivir mejor."

"No echar a nadie de lado, respetarnos."

"Concienciarse de los problemas que viven en otros países."

"No juzgar a las personas por su aspecto."

"Los seres humanos somos muchas veces egoístas, pero lo podemos transformar en generosidad."

"Es interesante conocer a personas nuevas."

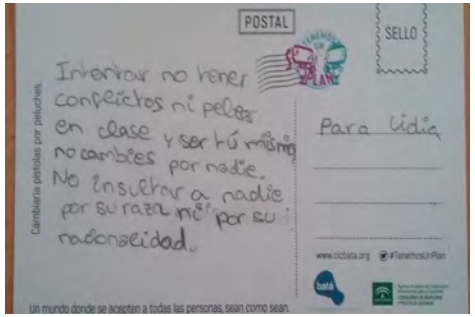
"Todas las personas son iguales sin importar cuál es su país de origen."

"Aceptar es acoger."

"Tolerancia, tener paciencia y aceptar a los otros."

"Respeto y consideración."

"Respetar lo que dicen las personas, llevarse bien y no ser egoísta. No pensar cosas malas de los demás y contarlo".



"SI TODAS LAS PERSONAS NOS ESFORZAMOS, PODEMOS CAMBIAR EL MUNDO"

Los intercambios

Los intercambios realizados con niños y niñas de Colombia, el Sáhara y México constituyen una de las innovaciones introducidas en el proyecto *Imaginarios*. A pesar de las dificultades para conciliar los tiempos y ritmos de cada centro para generar los materiales y la complejidad de sincronizar un proceso de preguntas y respuestas entre los diferentes grupos, los intercambios han enriquecido el proyecto, aportando elementos que permitieron abordar en profundidad las temáticas propuestas, favoreciendo una mirada más amplia del mundo.

- Dentro de las evaluaciones del profesorado y las familias, los intercambios son uno de los aspectos más valorados: "era como abrir una ventana, que vean realidades diferentes".
- De cara al trabajo en las sesiones, para los niños y las niñas fue una motivación la posibilidad de ver otro contexto, de ser los destinatarios y las destinatarias de los mensajes elaborados por otros niños y otras niñas, y tener la responsabilidad de responderles.
- El hecho de que niños y niñas estén haciendo en otros contextos algo similar les da unas claves y una perspectiva diferentes: "somos diferente pero a la vez somos niños y niñas, hacemos cosas parecidas, aunque en contexto diferentes".

El *Encuentro con niños y niñas andaluces* realizado en el marco de *Enlazando Culturas 2018* ha sido otro de los elementos innovadores introducidos en el proyecto. No sólo posibilitó a los niños y niñas que participaron experimentar con juegos de otros lugares del mundo, sino que les permitió compartir una jornada de actividades con niños y niñas de otros centros y zonas de Andalucía.

- El *Encuentro con niños y niñas andaluces* constituyó un elemento clave que dio impulso y mejoró el trabajo en los centros, al mismo tiempo que generó gran impacto mediático y repercusión en la administración.
- Desde el profesorado se propone darle más peso a los intercambios, a partir de un mayor conocimiento y más contactos con otras culturas.
- Repensar el formato de los intercambios: "ahora que se cuenta con todo el material es cuando sería interesante trabajar en ese intercambio".
- Plantear el intercambio primero a nivel más cercano (entre centros de Andalucía de diferentes contextos) y luego articularlo con centros de otros países.
- Potenciar el intercambio entre centros de Andalucía.
- Replicar el formato del encuentro de la Asomadilla en la fase inicial de los proyectos, para aprovechar las sinergias y motivación que genera tanto en los niños y las niñas como con en el profesorado.

Las muestras de resultados

LA MUESTRA DE RESULTADOS COMO ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO CON TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Las muestras, que se iniciaron en el proyecto EPI, constituyen un espacio clave en los proyectos de esta línea de actuación que se han ido perfeccionando e incorporando también en otras áreas. Fruto de la experiencia acumulada en EPI, se recomendaba no programarlas al final de los cursos escolares por las dificultades de coordinación con los centros en este momento del calendario escolar.

- Las muestras se realizaron una vez terminadas las actividades en cada centro, superando así el dejarlas para el final del curso escolar.
- Se ha puesto especial cuidado en el diseño de los materiales.
- Las muestras formaron parte de la campaña #Tenemos un Plan, lo que posibilitó una mirada más amplia de los procesos y productos generados en el trabajo con los niños y las niñas.
- Las mejoras introducidas en la difusión y calendarización de las muestras permitieron una mayor presencia de personal directivo, profesorado, alumnado, padres y madres.

- Programar la realización de las muestras durante todo el año.
- Preparar los materiales de la muestra con tiempo, mostrando los resultados pero también el proceso.

> "No importa la piel que tengamos. Somos iguales las chicas y los chicos".
> Muestra de resultados en el CEIP Benafelix en Ubrique (Cádiz).

Equipo de facilitadores y facilitadoras

PERFIL MONITORES/AS (formación de maestros/as, conocimiento del sistema educativo formal, EpD).

En el proyecto EPI se puso de relieve la importancia de contar con un equipo de monitores y monitoras con una serie de competencias que les permitan asumir las actividades a realizar en los centros.

- A partir de la experiencia acumulada en años anteriores y a lo largo de *Imaginarios*, se ha ido consolidando un equipo de trabajo con grandes avances en lo metodológico.
- Las sesiones con dos monitores/as por clase tuvieron mayor rendimiento ya que se aprovecharon mejor los 45 minutos, contra restando la escasez de tiempo.
- La utilización de un espacio on line compartido permitió organizar y gestionar mejor, tanto los materiales necesarios para la realización de las actividades, como los que se fueron generando en las sesiones.

- Continuar incorporando en futuros proyectos la facilitación de sesiones a través de "parejas pedagógicas". Esto permitiría enriquecer el trabajo a realizar en tanto se podrían asumir diferentes tareas durante la sesión.
- Contar con una persona estable del quipo durante todo el curso (tanto en los centros como en PC) es clave para generar confianza en el trabajo que se va ha realizar y repercute en una mejor coordinación y articulación del mismo.

La guía didáctica

- Desde el inicio del proyecto se contó con una guía didáctica elaborada de manera colaborativa, lo que significó un avance importante en relación al proyecto anterior.
- La guía proporcionó un marco de trabajo común y unas pautas que orientaron el trabajo a realizar en cada una de las sesiones, facilitando al equipo de facilitadores y facilitadoras la adaptación a cada grupo y centro.
- El contar con una guía didáctica desde el inicio facilita la programación y dinamización de las sesiones, en tanto se tiene claridad hacia dónde se quiere ir.

imaginarios

DESARROLLO DE LOS TALLERES POR SESIONES Y TEMÁTICAS

DIVERSIDAD CULTURAL

SESIÓN 1: DIVERSIDAD SOMOS TODOS

En esta primera sesión se llevarán a cabo *juegos de acercamiento* y *creación de grupo* que permitan abordar el tema de la diversidad cultural, siempre buscando que los alumnos escriban unos valores positivos en base a esta temática. Estos juegos son:

- *El juego de los trenes y los barcos*. En este juego los alumnos/as deberán unir los "trenes" y los "barcos" (ellos mismos) según las características o gustos de cada uno de ellos, lo que reflejará la propia diversidad en su grupo (o aula). Por ejemplo: nos juntamos por edades, por gustos en deporte, por color de la ropa, por comida preferida, por lugares que conocemos, etc. Estos juegos nos permiten conocernos más y evidenciar que, aunque estamos en el mismo centro y grupo, hay cosas en las que somos iguales y otras que nos diferenciar, pero todas ellas nos enriquecen.

- A través de juegos de mesa que repartiremos por grupos (como la *Torre de Babel*, el *Juego de la Diversidad*, y *¿Quien vive aquí?*), nos acercaremos a diversas personas, familias y culturas.

- Para finalizar la sesión, buscamos colectivamente la manera de presentarnos a los demás/as. Esto puede ser a través de un *spot* de radio, un vídeo, una fotografía, un dibujo que exprese quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos, qué nos gusta y qué no nos gusta, etc. La presentación debe durar entre 3 y 5 minutos.

SESIÓN 2: *IMAGINARIOS*

- Se jugará a *Imaginarios* (juego de lotas/tablero). Puede ser descargado en PDF a través de www.oxfam.org/; un juego con preguntas que tienen *a deficir* los conceptos relacionados con la diversidad, teniendo especial relevancia las ideas de los alumnos/as sobre las temáticas ya mencionadas. En este se proponen 4 posibilidades de acción: dibujo, imagina qué..., mímica y estatua. En el juego se les dan algunas pistas y claves sobre los conceptos tratados.

ACCIONES FORMATIVAS

Acciones formativas con alumnado de ciclos formativos, IES y estudiantes de la UCO

La apuesta de *Enlazando Culturas 2018* de recuperar la esencia del encuentro como espacio de vínculo entre las experiencias invitadas y la ciudad, permitió acercar a diferentes centros educativos de Córdoba las metodologías que se están utilizando en otros lugares del mundo:

- La Corporación Simón Bolívar (Colombia) compartió su experiencia en educación popular con el alumnado de Educación Infantil del IES Averroes.
- El colectivo DosKás (Brasil) junto a integrantes del Circo Alas (Córdoba) impartieron un taller de técnicas circenses en el ciclo de Animación Sociocultural del IES Averroes.
- Desde México y Mozambique compartieron con estudiantes del IES Galileo Galilei cómo utilizar la radio y el teatro como herramienta para la transformación social.
- El Colectivo La Mancha (Uruguay) y el Colectivo Trespiés (Zaragoza) aproximaron la ludopedagogía al alumnado de Ciencias de la Educación.

A petición de los centros, el equipo de CIC Batá asumió la realización de talleres en diferentes IES de la ciudad, en los que se trabajaron herramientas como la radio y el vídeo.

Ciclo de Animación Sociocultural y Turismo del IES Averroes (Córdoba)

Resultado de la evaluación final de la semana de formación en participación infantil con el alumnado del ciclo de Animación Sociocultural y Turismo del IES Averroes de Córdoba.

- La posibilidad de experimentar desde la vivencia con estas metodologías aporta nuevos enfoques y herramientas para que los y las estudiantes aborden en un futuro el trabajo con los niños y las niñas, poniendo en el centro la creatividad, la participación y los valores de la EpD.

Acciones formativas con equipos técnicos de la administración y personal de entidades del tercer sector

En el marco de *Enlazando Culturas 2018* se realiza un taller específico al que asistieron personal personal técnico del Ayuntamiento de Córdoba, de la AACID y de fundaciones del tercer sector, que tuvieron la oportunidad de compartir con las experiencias invitadas al encuentro un espacio de vivencia y reflexión en torno a la participación infantil.

Taller personal técnico municipal - Claves para abordar la participación infantil

- La transferencia de metodologías y los espacios de reflexión en torno a la participación infantil redunda en la apropiación de nuevos enfoques y herramientas y propicia la incorporación en las políticas municipales de propuestas a favor de la participación infantil y los derechos de la infancia.

Acciones formativas con docentes de educación infantil e institutos

También en el marco de *Enlazando Culturas 2018*, tuvieron lugar las Jornadas Paulo Freire, que contaron con la participación de profesorado de distintos centros educativos y personal de organizaciones sociales. Como resultado del intercambio, la vivencia de las experiencias y los debates generados durante las jornadas, se plantearon una serie de claves pedagógicas a tener en cuenta a la hora de abordar la participación infantil.

Jornadas Paulo Freire - 10 Gotas Pedagógicas

- Las acciones formativas no sólo han permitido difundir nuevas herramientas y enfoques metodológicos a otros colectivos, sino que han afianzado y generado nuevos aprendizajes al interior del equipo de Batá. Han constituido un espacio clave que nutrió al proyecto *Imaginarios* y permitió la consolidación de la línea de actuación con participación infantil en la organización.

REPERCUSIONES EN LA ADMINISTRACIÓN

- Participación de personal del ayuntamiento a las acciones formativas, lo que favorece la transferencia de herramientas y metodologías al interior de la administración y propicia la incorporación en las políticas municipales de propuestas a favor de la participación infantil y los derechos de la infancia.
- Asistencia de personal técnico y representantes políticos a las actividades realizadas a lo largo del proyecto (muestras, Encuentro de niños y niñas andaluces, …), que pone en conocimiento de la administración el trabajo realizado y las propuestas de los niños y las niñas.
- Afianzamiento de la colaboración con Participación Ciudadana y posibilidad de dar continuidad a un trabajo conjunto en nuevos proyectos.

SENSIBILIZACIÓN E INCIDENCIA

- La web del proyecto (integrada a la web de Batá) se ha constituido en una ventana importante de socialización y visibilidad del trabajo realizado.
- La campaña *#Tenemos un Plan* se nutre y articula elementos de diferentes proyectos realizados desde la organización en los que se aborda la participación infantil, lo que ha permitido recuperar todo el proceso desarrollado en la línea de actuación hasta el momento.
- La articulación de la campaña con las muestras de resultados ha proporcionado una visión más amplia de la participación infantil y ha permitido generar materiales más creativos.
- La apuesta de la compaña por la visualización de los trabajos realizados por los niños y las niñas (en la elaboración de los materiales para la campaña se ha primado la utilización de los dibujos e ideas planteadas) ha permitido que ese material salga del aula y se difunda.
- Los materiales de la campaña tuvieron muy buena acogida por parte de los niños y las niñas. La libreta (diseñada a partir de frases y dibujos de los niños y las niñas) se considera uno de los grandes aciertos de la campaña.
- Aunque con momentos de mayor actividad, la campaña tuvo lugar a lo largo de todo el proyecto.
- El interés e implicación en la campaña de medios de comunicación ha reforzado el impacto de *#Tenemos un Plan* (un medio de nueva creación realizó una campaña en paralelo, un medio público se hizo eco del proyecto, realizando entrevistas a personal directivo y alumnado).

A nivel interno:

- Se generó material específico (posters) para cada CEIP, que permitieron difundir información del proyecto antes de iniciar las actuaciones.

Si bien se han introducido considerables modificaciones que dieron como resultado una campaña potente, desde el equipo de CIC Batá se considera que quedan ámbitos del plan de comunicación pendientes, sobre todo en lo relacionado con la articulación de la comunicación a nivel de los centros que hacen parte del proyecto.

- Continuar con la idea de diseñar el plan de comunicación como una estrategia que atraviese todo el proyecto, desde el inicio hasta el final, no centrándose exclusivamente en la campaña.
- "Enlazarnos con la web de los centros", incorporar en la web de cada centro el link del proyecto para que la comunidad educativa tengo acceso más directo a la información.
- Trabajar con los CEIP un plan de difusión que permita una mayor visibilidad del proyecto en los centros (ofrecer el logo de la campaña, generar un sello asociado al proyecto: "Este centro está participando en…").
- Identificar en los centros a las personas responsables de comunicación y hacer un seguimiento desde Batá (como se hace con los medios de comunicación).
- Incluir en la propuesta que se presenta a los centros un apartado relativo a la visibilidad del trabajo al interior de los CEIP.

PROMO #TENEMOS UN PLAN

Cuña radial de la campaña, en las que se recogen las ideas planteadas en las diferentes actividades, locutadas por los niños y las niñas.

Libreta elaborada a partir de los dibujos y las frases planteadas por los niños y las niñas.

Premisas metodológicas y nuevos retos de la línea de participación infantil

A partir de las claves pedagógicas generadas en las acciones formativas se identifican una serie de premisas a partir de las que se plantea hasta el momento el enfoque de la línea de actuación con participación infantil, así como nuevos retos a considerar en futuras actuaciones.

PREMISAS

NUEVOS RETOS

CÓMO SE ENTIENDE Y ABORDA LA PARTICIPACIÓN INFANTIL

Para que niñas, niños y adolescentes puedan ejercer una ciudadanía activa es necesario que cuenten con espacios propios donde formar su autonomía, siendo partícipes de las decisiones de sus entornos más próximos.

ESPACIOS PROPIOS

Contraponiéndose al modelo hegemónico imperante, que plantea la participación infantil desde la lógica de la democracia representativa y propone escuchar la opinión de las niñas y los niñas en espacios adultocéntricos que no les son propios, y muchas veces a partir de dinámicas y herramientas definidas y dirigidas desde el mundo adulto, desde Batá se apuesta por *"Facilitar la creación de espacios de escucha y diálogo que les sean propios, en los que sean protagonistas, en los que puedan participar desde el lugar de niño o niña sin imponerles desde el mundo adulto dónde y cómo deben participar"*.

FORMAR SU AUTONOMÍA

Para poder participar los niños y las niñas deben afianzar una serie de competencias y valores que les permitan formar su autonomía. Dentro de los objetivos de la línea no sólo se plantea la necesidad de "Generar/Potenciar espacios propicios para la participación de los niños y las niñas", sino que se aborda en forma simultánea la **promoción de valores y habilidades** para la participación y la **adquisición de aprendizajes**.
Al mismo tiempo, las sesiones se enfocan de manera tal que propicien la **apropiación de las herramientas** que se utilizan, para que los niños y las niñas incorporen otras formas de hacer y ver el mundo que se vayan construyendo en colectivo.

INCIDIR EN SUS ENTORNOS

Partiendo de la concepción de la participación como un proceso que implica necesariamente pasar por tres momentos (ser parte, tener parte y tomar parte), la participación infantil no puede quedarse sólo en preguntarles lo que piensan o pedirles sugerencias, sino que deben poder tomar decisiones: la participación no existe si no puedes decidir.

Los procesos impulsados desde esta línea se orientan de manera tal que no sólo permitan a los niños y las niñas incorporar los conceptos que se abordan en cada proyecto, sino para que reflexionen **cómo pasar a la acción.**

La crianza y la educación de las niñas y los niños es responsabilidad de toda la comunidad. El aprendizaje es un proceso constante que se da todo el tiempo y en todos los ámbitos, no exclusivamente en el espacio y tiempo de la escuela.

LA ESCUELA NO ES EL ÚNICO ESPACIO DE APRENDIZAJE

Si bien en los proyectos se combinan actuaciones en el ámbito de los CEIP con actividades en otros espacios, los centros educativos siguen siendo el eje a partir del cual se diseña y planifica todo el proyecto.
Aunque con el proyecto *Imaginarios* se han dado grandes avances mediante la realización de actividades en otros espacios, parece pertinente re-pensar la estrategia de la línea de actuación no sólo "incorporando" actividades en otros espacios, sino revisando el papel central que tienen hasta el momento los centros educativos.

RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO - APROPIARSE DEL TERRITORIO

Uno de los logros del proyecto *Imaginarios* fue la gestación e incorporación de los mapeos en los barrios como herramienta innovadora que permite reflexionar cómo conocemos y habitamos el espacio.

La recuperación del espacio público y la apropiación del territorio podrían ser uno de los ejes a partir de los que re-pensar la línea de actuación a fin de plantear una estrategia que no se centre en la escuela como espacio prioritario de aprendizaje.

Aunque hablemos de participación infantil, no debemos olvidar que los procesos de transformación deben involucrarnos a todas y a todos. La participación es tarea de todos y todas.

A partir de la convicción que la participación infantil no implica un trabajo exclusivo con la infancia, la línea de actuación articula una serie de actividades con otros colectivos (profesorado, familias) y actividades de sensibilización e incidencia (ciudadanía, administraciones).

En coherencia con la revisión de la estrategia de la línea de actuación para abrir el foco y no centrarse en los centros educativos, resulta pertinente no limitarse a pensar en los perfiles vinculados al ámbito escolar (profesorado, familias), sino abrir también el foco incorporando otros perfiles, tal como se hizo en los mapeos en barrios, mediante un trabajo inter-generacional.

Apostar por la autogestión y la continuidad de los procesos.

A fin de dar continuidad y poder profundizar en los procesos de aprendizaje, desde Batá se privilegia la incorporación a los proyectos de centros con los que ya se venía trabajando.

Los procesos tienen una temporalidad que transciende a la de los proyectos: tienen una historia previa y continuarán más allá de nuestro acompañamiento en un período puntual.

Más allá de la continuidad generada a partir del trabajo a lo largo de varios años en un mismo centro, es importante hacer seguimiento a la sostenibilidad del proceso en los centros.

Re-pensar las estrategias apostando por la transferencia de saberes/herramientas y la autogestión: trabajar con los recursos disponibles en el contexto, no sólo en término de recursos económicos sino sobre todo en cuanto a materiales disponibles, redes y saberes.

QUÉ METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS SE UTILIZAN

Darle valor a otros lenguajes más allá de la palabra.

La línea de actuación apuesta por la **creatividad como motor de aprendizaje y conocimiento**, conciliando diferentes herramientas que potencian la libre expresión y la participación de los niños y las niñas.

En las sesiones se utilizan herramientas comunicativas como la radio, elementos audiovisuales o la expresión plástica, que posibilitan expresar ideas, pensamientos y opiniones en diferentes formatos.

La educación emocional y el enfoque socio-afectivo son otros de los pilares de las metodologías utilizadas, haciendo énfasis en la empatía y el respeto hacia las diversas ideas y perspectivas.

Las vinculaciones y colaboraciones que la organización mantiene con diferentes colectivos y experiencias, brinda la posibilidad de conocer y experimentar con otras metodologías y herramientas.

Así como en la línea se contemplan espacios destinados a poner en común con otros colectivos (alumnado, profesorado, equipos técnicos) aquellas herramientas que el equipo va incorporando, sería interesante incorporar espacios específicos orientados a la formación/actualización del propio equipo. Desde Batá se identifican una serie de metodologías sobre las que consideran necesario seguir trabajando:

- la ludopedagogía, que aborda el juego como elemento creativo y transformador;
- el trabajo con el cuerpo como espacio de potencia y creación.

Si bien esta formación se viene cubriendo a partir de la articulación con otros proyectos, no está hasta el momento explicitado como uno de los ámbitos/objetivos de la línea, lo que implicaría incorporarlos en la planificación y calendarización de los proyectos.

Trabajar lo complejo desde la complejidad y la incertidumbre. Repensarnos.

PREMISA Y RETO CONSTANTES

Si aspiramos a construir modelos alternativos tendremos que salirnos de nuestra zona de confort, de lo ya conocido y dejarnos permear por otro tipo de experiencias que no sólo propongan cambios en la forma sino en el modo de transitar los procesos.

Si no queremos repetir cliches, tendremos que dejarnos interpelar por lo que acontece en los procesos, incorporar la incertidumbre a partir de una intencionalidad política inicial.

Como facilitadores y facilitadoras de estos procesos debemos darnos un espacio y un tiempo para re-pensarnos y revisar nuestros pre-conceptos: dejarnos interpelar por la diversidad.

- La interculturalidad puede funcionar como analizador en tanto nos plantea preguntas que no hubiéramos imaginado desde nuestra cosmovisión.
- Lo intergeneracional puede permitirnos revisar los preconceptos que asociamos con cada etapa de la vida (¿qué valor le damos a las opiniones de los niños y las niñas?, ¿qué imaginarios proyectamos en relación a los y las jóvenes?, ¿consideramos que puede tener el mismo papel transformador una persona en la vejez?)
- ¿Cómo nos posicionamos ante la diversidad funcional, ante la diversidad de género?
- …

ANEXOS

TALLERES DE RADIO “PARTICIPA EN LA ONDA”

Resultado de los talleres de radio celebrados en diferentes CEIP y en colaboración con las AMPA.

CEIP Los Mochos
https://www.ivoox.com/imaginarios-ceip-mochos-cordoba-audios-mp3_rf_22797603_1.html

CEIP Gloria Fuertes (Jaén)
https://www.ivoox.com/imaginarios-ceip-gloria-fuertes-jaen-audios-mp3_rf_22797641_1.html

- 4º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-4-primaria-ceip-gloria-fuertes-audios-mp3_rf_26864935_1.html
- 3º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-3-primaria-ceip-gloria-fuertes-audios-mp3_rf_26865101_1.html
- 2º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-2-primaria-ceip-gloria-fuertes-audios-mp3_rf_26865120_1.html

CEIP Elena Luque (Santa Cruz)

- Infantil, 1º y 2º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-infantil-1-2-primaria-audios-mp3_rf_26865191_1.html
- 3º y 4º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-3-4-primaria-ceip-audios-mp3_rf_26865237_1.html
- 5º y 6º primaria
  https://www.ivoox.com/imaginarios-5-6-primaria-ceip-audios-mp3_rf_26865329_1.html

AMPA CEIP Juan de Mena (Córdoba)
https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865495_1.html

AMPA CEIP José de la Torre y el Cerro (Córdoba)
https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865653_1.html

AMPA CEIP Hernán Ruíz (Córdoba)

- Cuento “Lady quiere al medioambiente”
  https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865775_1.html
- Cuento “Monstruos divertidos”
  https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865802_1.html
- Sabías que la luna
  https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865885_1.html
- Ideas para un mundo mejor
  https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-ampa-audios-mp3_rf_26865908_1.html

Centro Cívico Alcolea

Ideas para mejorar su entorno
https://www.ivoox.com/epc-participa-onda-centro-audios-mp3_rf_26866040_1.html

Centro Cívico Norte
https://www.ivoox.com/imaginarios-participa-onda-centro-audios-mp3_rf_22795663_1.html

IMAGINAMOS UN MUNDO MEJOR

CEIP Elena Luque (Santa Cruz, Córdoba)
https://youtu.be/INxksnWnp0o

TALLERES “HACIENDO NUESTRA PELI”

Audiovisuales elaborados en los talleres realizados en colaboración con las AMPA de diferentes centros de Andalucía y la Escuela de Participación Ciudadana de Córdoba, donde las niñas y los niños imaginan un mundo mejor.

AMPA Carlos III del CEIP Juan de Mena, AMPA El Naranjo del CP José del Cerro y la Torre, AMPA Mirasierra del CP Mirasierra

https://www.youtube.com/watch?v=-1pbZlZ1aLM&list=PLFqjk5jPk526h--fmzlKmRH8bXDjfEmv_&index=11

AMPA Camping del CEIP Pablo García Baena (Córdoba)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=cGvVkfUIYzA

AMPA Amigos del Naranjo del CEIP José del Cerro y la Torre (Córdoba)

https://www.youtube.com/watch?v=ZGNk6vBSMU0

AMPA Mirasierra del CEIP Mirasierra (Córdoba)

https://www.youtube.com/watch?v=fgwEG60tj5Q

AMPA Juan de Mena del CEIP Juan de Mena (Córdoba)

https://www.youtube.com/watch?v=Woj8SgS25RM / Making off: https://www.youtube.com/watch?v=Khlj35vx8Q8

AMPA La Rábida del CEIP Andalucía
https://www.youtube.com/watch?v=QDlcZn-gKTw

TALLER “MAPEA TU BARRIO”

Resultados de los talleres realizados en el Centro Cívico Villarrubia en colaboración con la Escuela de Participación Ciudadana.

Reportaje sonoro
https://www.ivoox.com/epc-taller-mapea-tu-barrio-centro-audios-mp3_rf_26866596_1.html

Sabias que Villarrubia?

https://www.ivoox.com/epc-taller-mapea-tu-barrio-centro-audios-mp3_rf_26866539_1.html

Me gusta - no me gusta
https://www.ivoox.com/epc-taller-mapea-tu-barrio-centro-audios-mp3_rf_26866501_1.html

Ideas para un mundo mejor

https://www.ivoox.com/tenemos-plan-ideas-para-mundo-audios-mp3_rf_26866410_1.html

Entrevista a ‘papi’
https://www.ivoox.com/epc-taller-mapea-tu-barrio-centro-audios-mp3_rf_26866340_1.html

PROMO #TENEMOS UN PLAN

Cuñas radiales de la campaña, en las que se recogen las ideas planteadas en las diferentes actividades, locutadas por los niños y las niñas.

https://www.ivoox.com/podcast-campana-tenemos-un-plan_sq_f1554862_1.html